

In memoriam Juraj Beneš

Juraj Hatrík

IKAROS

poema concertante per violino solo e grande orchestra

(2010 – 2011)

SCORE

Explosion (Introduction)
Fly – Day One, Voices of the Night
Day Two – Fly and Crash
Chorale (Coda)

Orchestra

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi (2. muta in Corno inglese)
2 Clarinetti in B (2. muta in Clarinetto basso in B)
2 Fagotti
Contrafagotto

2 Trombe in B
2 Corni in F
2 Tromboni (1. alto, 2. basso)
Tuba

5 Timpani
Silofono
Vibrafono
Batteria 1: Triangolo, Claves, Tamburino, 3 Wood blocks, Tubi di bambú
Batteria 2: uno Piatto, due Piatti, Campane tubolare, Tam-tam
Batteria 3: 4 Temple blocks, 2 Tom-toms chinese, Gran cassa
Batteria 4: Flessatone, Frusta, Raganella (grande), Maracas di metallo, Windmaschine

Violino solo

10 Violini I
8 Violini II
8 Viole
6 Violoncelli
4 Contrabbassi

IKAROS

Explosion (Introduction)

Juraj Hatrík (*1941)

3 Pesante e tremendo

Flauto picc.

2 Flauti

2 Oboi
(2. muta in Cor. ingl.)

2 Clarinetti in B
(2. muta in Cl. b. in B)

2 Fagotti

Contrafagotto

2 Trombe in B

2 Corni in F

1. Trombone (alto)

2. Trombone (basso) e Tuba

5 Timpani

Silofono

Vibrafono

Batteria 1

Batteria 2

Batteria 3

Batteria 4

3 Pesante e tremendo

4

Violino solo

10 Violini I

8 Violini II

8 Viole

6 Violoncelli

4 Cbassi

4

Picc.

2 Fl.

2 Ob. (Cor. ingl.)

(a2)

ff fff

2 Cl. (Cl. b.)

ff (a2)

2 Fg.

(b) (d)

Cfg.

(mf)

2 Tr.

fffz sfffz meno f

2 Cor.

f sffz sffz

1. Trbne

mf f

2. Trbne Tuba

mf f

Tp.

mf

Sil.

fffz 5 ff 5 sfffz

Vibr.

Bat. 1

due Piatti

Bat. 2

fffz

(Gran cassa)

Bat. 3

mf f sffz

Bat. 4

fffz

Vno s.

Vlni I

(meno f)

Vlni II

(meno f)

Vle

(meno f)

Vclci

(meno f)

Cbassi

(b) (d)

f ff

ff meno f

ff meno f

ff meno f

fffz meno f

3
4

Picc. *meno f*

2 Fl. *meno f*

2 Ob. (Cor. ingl.) *fffz*

2 Cl. (Cl. b.) *fffz* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf*

2 Fg. *fffz*

Cfg. *fffz*

2 Tr. *mf* *fz* *f*

2 Cor. *mf* *f* *sfz* *sfz*

1. Trbne *(mf)* *fz*

2. Trbne Tuba *(mf)* *fz*

Tp. *p* *mf* *f* *più f*

Sil. *fffz* *f marc.* *fffz* *f*

Vibr.

Bat. 1 *fz* *f* *fffz*

Bat. 2 *fz* *due Piatti* *fz*

Bat. 3 *fz* *Gran cassa* *f* *p*

Bat. 4 *Frusta* *fffz*

Triangolo

3
4

Vno s.

Vln I *p* *mf* *f*

Vln II *p* *mf* *f*

Vle *p* *mf* *f*

Vclvi *p* *mf* *f*

Cbassi *fffz* *mf* *fffzmf*

pochissimo rall.

34

9

4

Picc. *sffz* *sffz* *meno f* *sfz* *sfz* *mf*

2 Fl. *sffz* *sffz* *meno f* *sfz* *sfz* *mf*

2 Ob. (Cor. ingl.) *ff* *>f* *1.* *sfz* *sfz* *tr* *a2* *ff marc.* *f* *mf*

2 Cl. (Cl. b.) *(a2)* *1.* *sfz* *sfz* *sfz* *ff marc.* *f* *5* *mf*

2 Fg. *sffz* *f* *sfz* *sfz* *ff marc.* *f* *5* *mf*

Cfg. *sffz* *sffz* *mf* *sfz* *sfz* *p* *mf*

con sord.

2 Tr. *sffzmf* *f* *3* *p* *mp*

2 Cor. *f* *sffzmf* *f* *p* *lontano*

1. Trbne *sffz* *6* *mf < sfz* *f*

2. Trbne Tuba *sffz* *sff* *mf* *mf < sfz* *sfz* *p* *p* *mf*

Tp. *sffz* *ff* *mf* *f* *p* *mf*

Sil. *sffz* *f* *sffz* *f* *p*

Vibr.

Bat. 1 *Tamburino* *f* *p*

due Piatti

Bat. 2 *Gran cassa* *sffz*

Bat. 3 *Gran cassa* *mf*

Bat. 4

4

5
4

pochissimo rall.

3
4

Vno s.

Vln I

Vln II

Vle

Vclli

Cbassi

This musical score page shows six staves for string instruments and basso continuo. The staves are: Vno s., Vln I, Vln II, Vle, Vclli, and Cbassi. The music consists of six measures. Measures 84 and 85 show sixteenth-note patterns with dynamic markings (f, mf) and slurs. Measure 86 begins with a dynamic p and includes a 'div.' instruction. Measures 87 and 88 continue with sixteenth-note patterns and dynamics p and mp. Measure 89 starts with a dynamic p and includes a 'tr' instruction. Measure 90 concludes with a dynamic p and a 'tr' instruction. The basso continuo part (Cbassi) features sustained notes with grace notes and dynamic markings ff, sffz, mf, f, sf, tr, and fz.

A Fly – Day One

7

(♩ = ♩.) **3** Più mosso – Andante con spirito, scorrendo molto
4

12

Picc. *p*
2 Fl. *p*
2 Ob. (Cor. ingl.) *p*
2 Cl. (Cl. b.) 1.
2. *mf*
2 Fg. *p*
Cfg. *pp*
2 Tr. *p*
2 Cor. *p*
1. Trbne
2. Trbne Tuba
Tuba *p*
Tp. *p marc.* *pp*
Sil.
Vibr. *mf marc.* *p*
Bat. 1
Bat. 2 Tam-tam *p*
Bat. 3
Bat. 4

2. muta in Cor. ingl.
Cor. ingl. SOLO
p
pp ma marc.
pp
bouché
mp pp

A

3 Più mosso – Andante con spirito, scorrendo molto
4

Vno s. *mf espressivo e dolce*
Vln I (8)
Vln II (8)
Vle *p* *pp* *p* ^{3 SOLI (1.2.3.)}
Vclli *p* *pp* *altri*
Cbassi *p* *pizz.* *p marc.*

div.
non div.