

Egon Krák

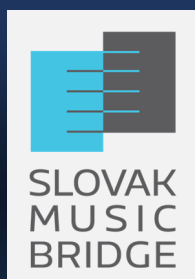
LES FEMMES
DU
BRACONNIER

(Pytliakove ženy)

Opéra en trois actes | Opera v troch dejstvách

2020

VOCAL SCORE



Egon Krák

LES FEMMES DU BRACONNIER

(Pytliakove ženy)

Opéra en trois actes | Opera v troch dejstvách

2020

VOCAL SCORE



SLOVAK
MUSIC
BRIDGE

Egon KRÁK: Les femmes du braconnier (Pytliakove ženy) – Vocal Score

Publisher: © Slovak Music Bridge, v.o.s., 2021. First edition.

ISMN (Print): 979-0-68502-175-9

ISMN (PDF): 979-0-68502-176-6

11. fond
na podporu
umenia

Vytvorenie diela formou štipendia z iných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

COPYRIGHT

All rights reserved.

No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher

Egon Krák

LES FEMMES DU BRACONNIER

(Pytliakove ženy)

Opéra en trois actes | Opera v troch dejstvách

2020

d'après un roman de | podľa románu francúzskej spisovateľky
Claude Pujade-Renaud

Libretto | Libreto: Egon Krák, Claude Pujade-Renaud
Traduction slovaque | Slovenský preklad: Igor Navrátil

Distribution des rôles | Obsadenie:

SYLVIA PLATH, *Soprano*
ASSIA (Anastasia) WEVILL, *Mezzosoprano*
TED HUGHES, *Basso-baritono*
DAVID, *Tenore*

LEIRA – 1er Fantôme, *Soprano*
ARIEL – 2ème Fantôme, *Baritono*

PETITE-FILLE de David, *Voce bianca ("treble")*

CORO MISTO (SATB) | *Chœur mixte*

MINOTAURE, THANATOS, ORPHÉE – 1 Danseur masculin
LES FURIES, LES VICTIMES DU LABYRINTHE – 6 Danseuses féminines

FRIEDA, NICHOLAS – Ombres d'enfants | *Tiene detí*

Old age slowly gets dressed | Staroba sa pomaličky oblieka
Heavily dosed with death's night | Ťažko predávkovaná nocou smrti
Sits on the bed's edge | Sedí na peľasti posteľe.

T. HUGHES: Old Age Gets Up | Staroba sa prebúdzá

LES FEMMES DU BRACONNIER

	page
PROLOGUE / <i>Sylvia, Leira, Ariel</i>	1
 ACTE I	
Scène 1.1 – Le mariage / <i>Sylvia, Leira, Ariel, Ted, CORO</i>	14
Duo 1 / <i>Leira, Ariel</i>	19
Duo 2 / <i>Sylvia, Ted</i>	20
Quatuor / <i>Sylvia, Leira, Ariel, Ted</i>	22
Interlude 1.1 – Minotaure / <i>Ariel, Ted</i>	31
Danse de Minotaure	36
Scène 1.2 – Anastasia / <i>Assia, David</i>	39
Interlude 1.2 – Bestiaire américain / <i>Leira, Assia, David, Ariel, Ted</i>	46
 ACTE II	
Scène 2.1 – La poésie / <i>Sylvia, Assia, David, Ted, CORO</i>	66
Quatuor & Coro / <i>Sylvia, Assia, David, Ted, CORO</i>	73
Interlude 2.1 – Le chant de l'enfant qui n'est pas né / <i>Leira, Ariel, CORO</i>	88
Scène 2.2 – Le pèlerinage / <i>Sylvia, Assia, David, Ted</i>	98
Interlude 2.2 – Le miel et le sang / <i>Leira, Ariel</i>	110
Danse de Thanatos	116
 ACTE III	
Scène 3.1 – Cantate à trois voix / <i>Sylvia, Assia, Ted, CORO</i>	117
Interlude 3.1 – Les créatures humaines / <i>Leira, Ariel, CORO</i>	136
Scène 3.2 – Les femmes du braconnier / <i>Sylvia, Assia, Ted</i>	146
Interlude 3.2 – Les femmes orientées à la mort / <i>Leira, David, Ariel, Ted</i>	160
Danse d'Orphée et des Furies	171
 POST-SCRIPTUM	
L'attente du Dieu / <i>Petite-fille, Leira, Assia, David, Ariel, Ted, CORO</i>	176
Sextuor final & Coro / <i>Sylvia, Leira, Assia, David, Ariel, Ted, CORO</i>	180

LES FEMMES DU BRACONNIER

Libretto: Egon Krák, Claude Pujade-Renaud

Musique: Egon Krák

PROLOGUE / *Sylvia, Leira, Ariel*

Allegro con fuoco

PETITE-FILLE de David
(Voce bianca "treble")

SYLVIA PLATH
(Soprano)

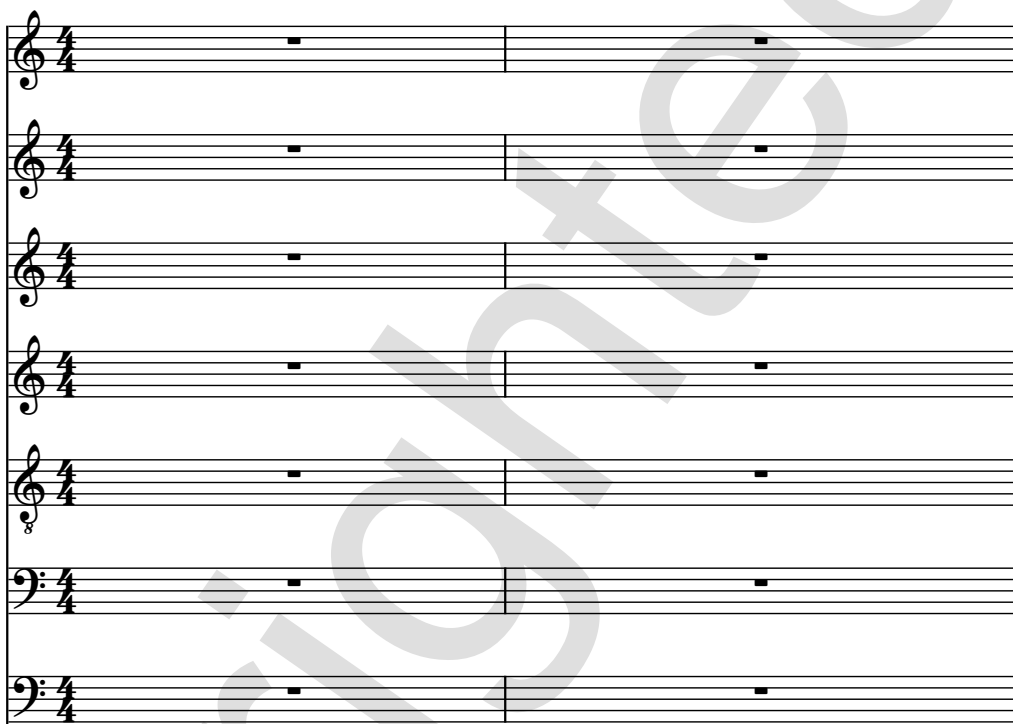
LEIRA – 1er Fantôme
(Soprano)

ASSIA (Anastasia) WEVILL
(Mezzosoprano)

DAVID
(Tenore)

ARIEL – 2ème Fantôme
(Baritono)

TED HUGHES
(Basso-baritono)



Allegro con fuoco

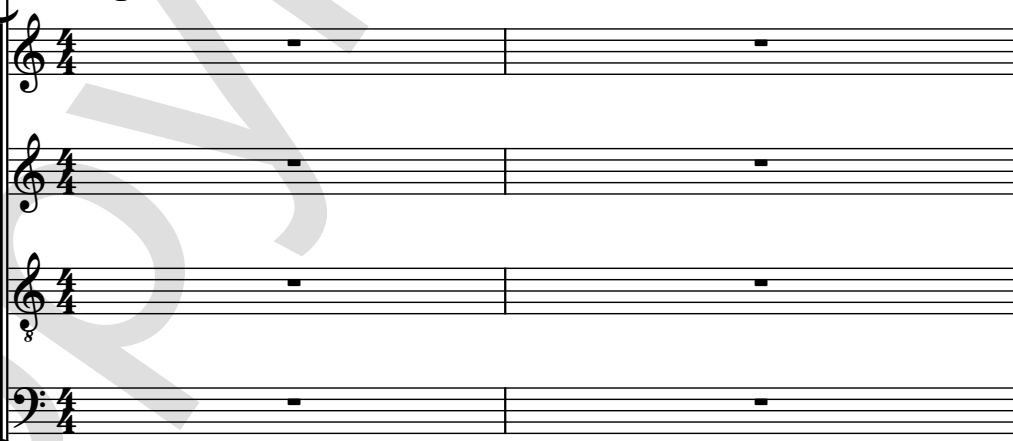
Soprani

Alti

CORO

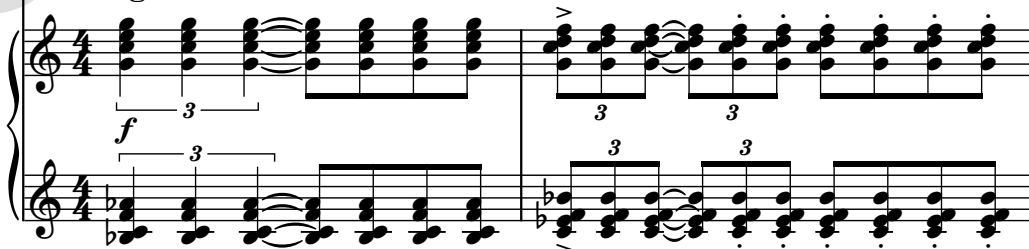
Tenori

Bassi



Allegro con fuoco

Pianoforte



Pf

Pf

ff

7

Poco sostenuto

ARIEL *mf* *f*

Le ZOO de Re-gent's Park est en é - moi.

Pf

p sub.

Poco sostenuto

10

Ar.

mf

gliss.

L'homme aux al-lures de bou-che-ron al-longe le pas, fau - - - - - ve

Pf

pp

(non allegro, sempre sostenuto)

12 *mf* *f* *mp sotto voce*

Ar. sor-tant en-fin de sa ca-ge... Il s'ar-rete de-vant le ja-gu-ar.

(non allegro, sempre sostenuto)

Pf *p* *mf* *p* *mf*

15 *mp nat.* *poco accel.* *mf*

Ar. Qui n'a pas peur. Ils se re-gardent, longue-ment, s'es-ti-ment.

poco accel.

Pf *p* *mf* *f*

1 **Tempo I (Allegro con fuoco)**

17 *f* *p energico*

Ar. Une cou-lée den-se, une ver-ti-ca-li-té puis-san-te. L'homme se

1 **Tempo I (Allegro con fuoco)**

Pf *ff* *mf* *mp*

20

Ar. *mf*

dé - tour-ne, sort un car-net de sa poche - à gauche elle est

Pf *p* *f* *mf*

22

Ar. *f*

dé-for-mée_ par une mor-ceau de ched-dar et un quart de bran-dy... et éc-rit :

Pf *sf* *f* *p*

24

Maestoso, poco sostenuto

Ar. *f* *ff*

« Les po-èmes_ sont des a-ni-maux_ qu'il faut tra-quer et cap-tu-rer... »

Maestoso, poco sostenuto

Pf *ff* *p* *pp* *mf*

27 *p* 3 *parlando* 3 **2** Tempo I (Allegro)

Ar. cap-tu-rer... » — Le ja-gu-ar bâille...

Pf *ff* *pp* *p* **2** Tempo I (Allegro)

32 *f* 3 *f* 3 *f* *mf* *rit.*

Pf

37 *mf* *f* *ff* *mf* *p* *f* *mf*

Pf

Meno mosso e sostenuto

42 *f* *ff* 3 *poco accelerando*

Pf