

Il Palladio conservato

Sinfonia

Allegro

Joseph Umstatt
(1711 – 1762)

Violino Primo

Musical score for Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Cembalo. The score consists of four staves. Violino Primo and Violino Secondo play eighth-note patterns. Violetta plays sixteenth-note patterns. Cembalo provides harmonic support with sustained notes. Measure 5 is indicated above the staff.

Violino Secondo

Violetta

Cembalo

5

10

Continuation of the musical score for Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Cembalo. The score continues with the same four staves. Measure 10 is indicated above the staff.

Continuation of the musical score for Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Cembalo. The score continues with the same four staves. Measure 15 is indicated above the staff.

Continuation of the musical score for Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Cembalo. The score continues with the same four staves. Measure 20 is indicated above the staff.

Allegro

Violino Primo

5

Violino Secondo

Violetta

Cembalo

10

20

CLELIA**Recitativo**

L'o-de al Ciel, pur vi tro - vo! E-ren-nia, Al - bi-na do-ve son le com - pa-gne? An-cor sa-ran-no

5

tut-te som-mer-se in le-te. Deh a ra-du-nar cor - re-te le Mi-nis-tre Mi - no-ri: L'a-re, gl'in-cen-si, i fio-ri, le

10

vit - ti - me sian pron-te. Og - gi vi bra-mo men tar-de al - l' o-pre, e ve ne dò l'e - sem-pio. Se-con-da - te il mio

15 ERENNIA ALBINA CLELIA

ze - lo. Al tem-pio, al tem-pio. Sì per tem-po! E per- che? Voi non sa - pe - te qual gior-no è

20 ALBINA

quel che s'av-vi-ci - na. E co-me lo pos-sia-mo ig - no - rar? Pro-met-te il Cie-lo in ques-to di,

25

do - po mil-l'an-ni, e mil - le il na - tal d'un E - ro - e, del cui splen - do - re deb-ba il Ro - ma-no Im-

-pe - ro un gior-no an-dar più del-l'u - sa-to al-te - ro. No-to è il pre - sa-gio: e al rin-no-var del-

30

-l'an-no per-ciò sem-pre un tal gior-no si fes-teg - gia da noi: Ma ques-ta vol-ta trop-po fuor del cos-tu-me sol-

35

-le - ci - te ne bra - mi. An-cor non ve - di ros-seg-giar l'O - ri - en - te, e già ci cre - di, e neg-hit-

CLELIA

-to - se, e len - te. An-no o Ver - gi-ne a - mi-che nuo-va ca-gion gl' im-pe-ti mie - i. M' in-spi - ra, mi muo - ve il

ERENNIA

40 Cie - lo. Io con ques-t' oc-chi, io vi - di. Oh pro-di - gio! Oh por - ten - to! E che ve-des - ti?

CLELIA

45 Vi - di... Ah l'o-ra tra-scor - re. T af-fret-ta E - ren-nia. Og - gi a te spet-ta il pe - so de' fes-ti - vi ap-pa -

*ERENNIA**CLELIA 50*

ra - ti. Il tut-to ap-pres-ta, in - di n' av-ver - ti. E non vuoi dir- mi... Oh De - i! Tut-to sa - prai, van-ne per

*ERENNIA**CLELIA 55*

o - ra. Io tre-mo Cle-lia nel'l as-col-tar - ti ra-gio-nar sì con-fu-sa. Al - me- no... Ah par - ti.

*Aria**Allegro molto*

Violino Primo *f*

Violino Secondo *f*

Violetta *f*

ERENNIA

Cembalo *f*

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 50-55. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom three staves are for the choir. The vocal line includes lyrics such as "spe-me, e di ti - mor.", "Ma il cor tre - man - te, tre -", and "fate, fate, fate, fate". The music is in common time, with various dynamics indicated by *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Measure 50 starts with a forte dynamic. Measure 51 begins with a piano dynamic. Measure 52 starts with a forte dynamic. Measure 53 begins with a piano dynamic. Measure 54 starts with a forte dynamic. Measure 55 ends with a forte dynamic.

55

poco *f*

p

poco f

p

man - te pro - va due mo - ti in - sie-me di spe-me, e di ti - mor,

Aria
Andantino

Violino Primo

Musical score for five parts:

- Violino Primo:** Treble clef, common time. Dynamics: *poco f*, *f*, *poco f*, *f*, *poco f*.
- Violino Secondo:** Treble clef, common time. Dynamics: *poco f*, *f*, *poco f*, *f*, *poco f*.
- Violetta:** Bass clef, common time. Dynamics: *f*.
- CLELIA:** Treble clef, common time. Rests throughout.
- Cembalo:** Bass clef, common time. Dynamics: *f*.

Violino Secondo

Violetta

CLELIA

Cembalo

Continuation of the musical score for three parts:

- Violino Primo:** Treble clef, common time. Dynamics: *f*, *poco f*, *f*, *f*.
- Violino Secondo:** Treble clef, common time. Dynamics: *f*, *poco f*, *f*.
- Violetta:** Bass clef, common time. Rests throughout.

Continuation of the musical score for three parts, with vocal entry by **CLELIA**:

- Violino Primo:** Treble clef, common time. Dynamics: *poco f*, *poco f*, *tr*.
- Violino Secondo:** Treble clef, common time. Dynamics: *poco f*, *poco f*, *tr*.
- Violetta:** Bass clef, common time. Dynamics: *p*, *p*, *p*.
- CLELIA:** Treble clef, common time. Vocal line: "Ah su gli oc-chi an-cor mi". Dynamics: *p*.
- Cembalo:** Bass clef, common time. Dynamics: *p*.

Da Capo

85

90

suo i dov-rà ri - dur - si il mar, dov-rà ri - dur - si il mar.

Recitativo

ERENNIA ALBINA

ERENNIA: Deh se - con - da - te o Nu - mi i pre-sa - gj fe - li - ci.
ALBINA: I nos - tri vo - ti u -

CLELIA 5

-di-te A-mi-ci De-i. De'vo-ti nos-tri voi la ca-gion ve - de-te, e se par-tan dal cor voi lo sa-pe-te.

Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

ERENNIA

ALBINA

CLELIA

Cembalo

5